**Слайд№ 1**

**Тема: «Развитие музыкальных способностей и музыкального вкуса у дошкольников».**

**Слайд№ 2**

**«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества».   
В.А. Сухомлинский**

Развитие музыкально – творческих способностей детей –

одна из наиболее актуальных современных задач музыкального развития ребенка.

В настоящее время в связи с общей гуманизацией воспитания и образования проблема развития музыкальных способностей приобретает все большее значение, поскольку усилия педагогов и психологов направлены на воспитание успешной личности, максимально реализующей свой потенциал. Для успешного решения данной проблемы большое значение, в том числе, имеет развитие музыкальных способностей, а также детской активности и самостоятельности. При этом большую роль отводят музыкальному искусству.

**Слайд№ 3**

**Цель музыкального развития**: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение

**следующих задач:**

* Приобщение к музыкальному искусству;

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

* Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
* Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Слайд№ 4**

Исходя из этих целей и задач, я пришла к выводу, что необходима программа соответствующая современному образованию и моим личным требованиям.

И именно такой является программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Домисолька».

**Ведущие принципы программы:**

личностно ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;

критериальный отбор музыкального содержания для целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника;

ориентация на творческое осмысление музыки детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

**Слайд № 5**

Учебно-методический материал включает в себя детальные разработки по всем видам музыкальной деятельности, которые учитывают особенности развития ребенка, сферу его интересов и предусматривают творческое развитие личности ребенка.

**Слайд № 6**

В программе заложены основные принципы работ с детьми:

1. Создание непринужденной творческой обстановки.

2. Целостный подход в решении педагогических задач.

3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач.

4. Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

Учитывая психологию дошкольников можно использовать на занятии так называемый «фактор неожиданности».

Например: перед исполнением песни З. Левиной «Неваляшки» педагог говорит «К нам на занятие пришли куклы – неваляшки, с которыми мы сейчас будем знакомится и о которых будем петь. Кто из ребят хочет познакомится?» Затем исполняется песня З. Левиной «Неваляшки» - увлеченность детей необыкновенная. Тек же в гости приходит Медведь, Чебурашка, крокодил Гена , семеро козлят. Это активизирует пение ребят , они исполняют песню выразительно и эмоционально.

**Слайд № 7**

Творческое соревнование занимает одно из ведущих мест на занятиях музыки в дошкольном образовании. Практически нет детей, которые были бы равнодушны к успехам своей команды. Это может касаться следующих видов деятельности детей:

Кто из ребят выразительнее исполнит песню?

Кто сумеет правильнее воспринять характер музыки? и т. д.

В конце занятия обязателен итог соревнования и очень осторожный и деликатный разбор правильности ответов и действий.

**Слайд № 8**

Неоценимую роль играет использование технических средств на занятии. Например тема: «Русские народные инструменты». Дети прослушали, как звучит тот или иной инструмент, за тем педагог предоставляет им изображение на картинках эти инструментов, и заключительным закрепляющим моментом является игра на них в кабинете. Можно попросить ребят подыграть во время исполнения того или иного произведения.

Огромное значение в формировании и увлеченностью музыкой имеют домашние задания, которые должны носить творческий характер, активизировать не только детей, но и их родителей.

**Слайд № 9**

Ввиду того, что повторное прослушивание произведений дает возможность глубже «прочувствовать» их характер, строение, для музыкально- ритмических движений, прежде всего надо использовать тот музыкальный материал, с которым дети знакомятся на занятии. Услышав знакомую мелодию дети воспринимают её оживленно, охотно прислушиваясь к советом и замечаниям педагога. Учитывая то что дошкольникам еще трудно одновременно и петь и двигаться, при исполнении песен-хороводов можно проводить чередование пения и движения под музыку. Всем детям очень нравится участвовать в инсценировке песен, что являет собой своеобразную игру-миниатюру, в которой последовательно раскрывается содержание песенного текста.

Музицирование на первом этапе является таким видом деятельности, который не требует от детей специальной музыкальной подготовки и определенных навыков. По мере взросления детям предлагаются различные дидактические игры на развитие чувства ритма, такие как:

«Божья коровка»,

«Веселые ритмы»,

«Ритмический поезд».

Постепенно, я знакомлю детей с такими понятиями как жанр, темп, ритм, дирижер, оркестр, тембр. Затем, наша деятельность переходит в игру в ансамбле, а далее - и в детском оркестре, где на музыкальных инструментах играет уже вся группа детей. Ни один ребенок не остается не задействованным. У каждого ребенка своя роль в оркестре, каждый музыкант, каждый инструмент значим. Дети учатся слышать друг друга, слушать музыку!

**Слайд № 10**

Большое внимание я уделяю взаимодействию с родителями. Это не только традиционные формы (консультации, собрания), но и непосредственное участие родителей в мероприятиях, проводимых в детском доме творчества; участие в конкурсах, на утренниках, ярмарках, соревнованиях. Родители с большим удовольствием перевоплощаются в сказочных героев, поют песни, играют вместе с детьми в игры, танцуют вместе с детьми, читают стихи, вместе с детьми готовят костюмы.

**Слайд № 11**

Дети на этапе завершения дошкольного образования:

- проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;

- обладают развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;

- используют речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;

- подвижны, выносливы, владеют основными движениями, могут контролировать свои движения, управлять ими.

**Слайд№ 12**

Говоря о результатах, хочется отметить, что у многих детей возникает желание получить музыкальное образование в музыкальной школе, многие из выпускников студии гуманитарного развития «Светлячок» поступают в творческое объединение «Звездочки», а в дальнейшем поступают на исполнительское отделение в ВУЗ. Становятся лауреатами и дипломантами всероссийских и международных конкурсов

**Слайд№ 13**

Спасибо за внимание!